XXXV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ ДАРОВАНИЙ

«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

УЧАСТНИК НАЦИОНАЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ СОБЫТИЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

Туапсинский район Краснодарского края

Международный Общенациональный фестиваль-конкурс творческих дарований «Большая Перемена» - обладатель Диплома Федеральной Гранд-выставки «Лучшие проекты России» Федерального Собрания Государственной Думы Российской Федерации, организуется и проводится при поддержке Комитета по культуре ГД РФ, Управления по развитию курортов МО Туапсинский район Краснодарского края, Муниципалитета города Ярославля

Приглашаются к участию:

– Вокальные ансамбли, хоровые коллективы, солисты (эстрадные, академические, джазовые, рок, народные, фольклор, барды, рэп-исполнители),
– Музыкальные театры, – Театральные коллективы различных направлений,
– Танцевальные коллективы, солисты, малые формы различных направлений,
– Оригинальный жанр, Цирковое искусство
– Театр моды (с показом коллекции),
– Инструменталисты (соло), – инструментальные ансамбли, – оркестры,
– Мастера художественного слова (чтецы), ведущие-конферансье (приветствие фестиваля),
– ведущие игровых и шоу-программ (игры, конкурсы, загадки, до 10 мин.)
– композиторы,
– писатели, поэты
– Художники (живопись, графика, фотоискусство),
– Народно-художественные промыслы (в том числе декоративно-прикладное искусство),
– Мультипликация, анимация, сюжетное кино.
– Мы принимаем от вас заявки на любую номинацию, согласовываем с оргкомитетом.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ:

Конкурс-фестиваль «Большая Перемена» проводится в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, популяризации искусства в его исполнительском и педагогическом аспектах, а также с целью открытия новых имен и талантов в области искусств. Целями конкурса являются: сохранение и развитие традиций многонациональной культуры Российской Федерации; знакомство участников с культурным наследием народов мира; повышение профессионального уровня руководителей коллективов; проведение мастер-классов, творческих встреч и круглых столов для руководителей; развитие у молодежи толерантности и адекватного понимания других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности; обмен опытом между коллективами,

руководителями и педагогами; поддержка творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестивального движения; создание атмосферы для профессионального общения участников конкурса, обмена опытом и репертуаром; освещение творчества детей и молодежи в средствах массовой информации.

Финансовые условия участия: в отдельном файле «Приглашение».

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

1. Основной состав жюри:

Елена Сокольская (вокал) - дирижер, певица, *экс*-солистка джазовой группы «Collegium Soul», композитор, член РАО, автор инструментальных пьес для эстрады, мюзиклов, песен, получивших признание, как в нашей стране, так и за её пределами; победитель Всероссийского конкурса композиторов 2018.; обладатель Диплома Лауреата Государственной Думы Российской Федерации «Лучшие проекты России 2009 года» как певица; руководитель эстрадно-джазового хорового коллектива «СЕЛЕНА»; Лауреат Международных и Российских конкурсов и фестивалей популярной и детской музыки; лауреат городской премии «Триумф». Награждена Медалью «За заслуги в культуре и искусстве» 31 октября 2011г. Организатор и председатель жюри Международного Общенационального ежегодно фестиваля-конкурса творческих дарований «Большая Перемена», проходящего на берегу Чёрного моря и в Ярославле 1000-летнем. (г. Ярославль)

Александр Скородумов (хореография, театр, художественное слово, оригинальный жанр) – Заслуженный артист, актёр кино, экс-солист Государственного академического, ордена Дружбы народов ансамбля танца Украины им. П. Вирского, Государственного ансамбля песни и танца Ставрополье, Краснознамённого ансамбля песни и пляски МВО, артист балета Санкт-Петербуржского Мюзик-Холла. Художественный руководитель ансамбля "Огни Санкт-Петербурга". Балетмейстер-постановщик, хореограф, педагог по специальной акробатике, адаптированной к различным направлениям танца. Автор и разработчик уникальной методики преподавания специальной акробатики и биомеханики "Ловкость и её развитие" для артистов балета, театра и кино. Организатор мастер-классов по технике народного танца а России и за рубежом. Ведущий педагог образовательной программы по хореографии Statgium ballet, Бразилия. Постоянный член жюри международных и российских конкурсов.

Тема мастер-класса: Мужская и женская техника в хореографии. Подготовка к исполнению трюков в танце. Ловкость и её развитие. Плиометрические упражнения, адаптированные в хореографии (г. С-Петербург)

Полина Виноградова – поэтесса, поэт-песенник, лауреат Российских фестивалей, руководитель методического центра «Разноцветный мир», Краснодарский край.

Людмила Харинюк (народный вокал) – солистка Ярославского муниципального оркестра русских народных инструментов «Струны Руси», певица, преподаватель класса народного вокала, Заслуженная артистка России. (г. Ярославль)

Антонина Башкирцева (хореография) - солистка Воронежского государственного театра оперы и балета, солистка национального театра танца "Славяне ", ведущая артистка ансамбля танца "Звёзды Санкт-Петербурга " (г. Краснодар)

Людмила Дыханова (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) – педагог, лауреат и дипломант международных и российских конкурсов и фестивалей, «Народный мастер Воронежской области», награждена медалью за значительный вклад в подготовку и проведение XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи. Имеет звание «Достояние Воронежской культуры».
Елена Уланова – преподаватель художественного отделения ДШИ им. Г. Пономаренко, пос. Новомихайловский, Туапсинский р-н.

Геннадий Куранда (инструментальное творчество) – артист Воронежского академического симфонического оркестра. А также звезды отечественной эстрады, преподаватели, заслуженные работники и ведущие эксперты в области культуры.

2. Количественный состав жюри определяется дирекцией фестиваля. Окончательный состав жюри формируется и утверждается после завершения приема заявок участников.
3. Председатель жюри имеет право 2-х голосов при возникновении спорной ситуации.
4. Голосование членов жюри происходит по окончании блоков по жанрам.
Окончательные результаты конкурса оглашаются в день проведения отборочного тура.
5. Из числа выступивших конкурсантов по наибольшему количеству баллов, полученных на конкурсе, жюри определяет Лауреатов и Дипломантов.
6. По результатам выступлений Лауреатов всех региональных конкурсов, жюри определяет состав участников на финал фестиваля. По решению жюри такое право может быть предоставлено также кому - то из Дипломантов.
7. Заседания жюри закрытые, решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.
8. Решения жюри оформляются протоколами. Протоколы жюри ведутся на русском языке и хранятся постоянно в Дирекции фестиваля.

III. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ–КОНКУРСА

В конкурсе принимают участие, как коллективы, так и отдельные исполнители, работающие в концертных организациях, театрах, на радио, телевидении, в кино, студенты музыкальных и театральных вузов, учащиеся начальных, средних и средне-специальных учебных заведений искусства и культуры, ДШИ и ДМШ, а также участники художественной самодеятельности, учащиеся общеобразовательных школ, участники Клубов, Дворцов и Домов культуры. Участие в конкурсе без ограничения возраста.
Категории уровня подготовки участников:

В дни проведения Фестиваля всем участникам предлагаются:

- конкурсные программы;
- мастер-классы;
- круглые столы;
- вечерний кинотеатр;
- экскурсионные прогулки;
- развлекательные программы.

IV. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

УЧАСТНИКИ ВО ВСЕХ КОНКУРСНЫХ НОМИНАЦИЯХ ПРЕДСТАВЛЯЮТ 2 КОНКУРСНЫХ НОМЕРА НЕ ОГРАНИЧЕННЫХ ПО ВРЕМЕНИ.

1. **ВОКАЛ (Соло, ансамбль, хор):** эстрадный, академический, народный (в том числе фольклор и этнография), джазовое пение, бардовская песня, рэп.

   Возрастные категории: «чудо-детки» 3-6 лет, 7-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет, 19-22 лет, 23 – 30 лет, 30 + (возраст не ограничен!), смешанная группа (для ансамблей).

   Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика вида вокала):
   • уровень владения техникой вокала (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);
   • подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюмов и реквизита, современные приёмы исполнения);
   • соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителей;
   • исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном,);
   • для дуэтов, ансамблей и хоровых коллективов – слаженность, спетость;
   • общее художественное впечатление;
   • для бардов - может быть отдельно оценено владение инструментом;
   • отдельная оценка концертмейстеру хора;
   Допустимыми носителями фонограмм являются флэш-карты, академическим коллективам предоставляется электронное фортепиано.

   • Для флэш-карты: на карте памяти должны быть ТОЛЬКО конкурсные произведения, без какой-либо лишней информации. Произведения должны быть подписаны таким образом: «1 Москва - Иванов Иван – Лето», «2 Москва - Иванов Иван – Ладошка»

   • Для вокальных коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головных гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации конкурса);

   • Вокальным коллективам нужно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечании к заявке;

   • Запрещается выступление вокалистов под фонограмму -1, в которой прописан голос, дублирующий основную мелодию;

   • Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

   • Вокальным ансамблям запрещается выступление под фонограмму с прописанным бэк-вокалом.

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР (разделы жанра по музыкальным инструментам) – народный, духовой, клавишный, струнный инструмент.

Количественный состав участников: соло, ансамбль, оркестр

Возрастные категории: «чудо-детки» - 3-6 лет, 7-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет, 17-20 лет, 21 – 30 лет, 30 лет и старше (возраст не ограничен!), смешанная группа (для ансамблей и оркестров).

Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика инструмента):

• уровень владения музыкальным инструментом (качество звук извлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
• уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
• музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
• эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
• артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
• для ансамблей: сыгранность;
• общее художественное впечатление.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛИ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА, ПЮПИТРЫ И ПОДСТАВКИ ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.

ПИАНИСТАМ и КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ФОРТЕПИАНО!

3. ХОРЕОГРАФИЯ (соло, ансамбль): классический танец, современные направления, эстрадный танец, народный танец (в том числе этнический и историко - бытовой), народный стилизованный танец, эстрадно - спортивный танец, sreetdanceshow (Хип – хоп, брейк, электробуги, локкинг, поппинг и т.д), сценический бальный танец.
• Танцевальное шоу (возрастное разделение: младшая до 10 лет, средняя 11 – 14 лет, старшая 15 – 30 лет, смешанная группа).

Возрастные категории: «чудо-детки» - 3-6 лет, 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, 25 – 30 лет, 30 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки:

• уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);
• подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении(артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);
• качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);
• качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

• Для номинации «Танцевальное шоу» основным критерием является зрелищность или сила воздействия на публику, оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Изобретательные и интересные визуальные эффекты. Одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов.

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР и ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО (соло, ансамбль)

(чирлидинг, мажоретки и барабанщицы, эксцентрика и др., пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонгляж, клоунада и др.)

ВНИМАНИЕ!
Допускаются все виды, кроме тех, которые связаны с огнем (выступление связанные с воздухом оговариваются с оргкомитетом отдельно в каждом регионе)

Цирковому коллективу предлагается представить цирковую композицию не более 7 мин.

Возрастные категории: «чудо-детки» - 3-6 лет, 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет, 26 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки:
• уровень подготовки и исполнительское мастерство
• сценичность (пластика, костюм, культура исполнения, артистизм)
• сложность исполняемой программы
• общее художественно-эстетическое впечатление

5. РАЗГОВОРНЫЙ ЖАНР (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО) (Соло, ансамбль)

(проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция)

Возрастные категории: Возрастные категории: «чудо-детки» - 3-6 лет, 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-21 лет, 22 – 30 лет, 30 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки:
• полнота и выразительность раскрытия темы произведения
• артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень
• дикция
• сложность исполняемого произведения
• соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей
• общее художественное впечатление.

6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(Живопись Графика/рисунок, художественные печатные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), плакат, карикатура и т.п., декоративная роспись, художественная вышивка, гобелены, батик, плетения из лозы, соломки, гончарные изделия, резьба и инкрустация по дереву, бисерное рукоделие, макраме, художественное оформление национальной одежды, вязание спицами и крючком, флористика и т.д. Участие только очное.

ВЫСТАВКА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: скульптура малых форм в интерьере, академическая скульптура, ювелирное искусство, скульптурные и ювелирные техники (металлопластика, просечной металл, дифровка, элементы ручной ковки, литьё, чеканка, резьба по кости), дизайн костюма, графический дизайн, холодный и горячий батик, свободная роспись, набойка и печать, гобелен, ремизное творчество, коллаж, квилт, художественный войлок, текстильная кукла, ручная бумага, линогравюра, литография, ксилография, офорт, резцовая гравюра и др.

Возрастные категории: «чудо-детки» - 3-6 лет, 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет, 26 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки: творческая индивидуальность и мастерство автора; знание и отображение национальных особенностей промыслов; владение выбранной техникой; цветовые соотношения изделий; правильное употребление орнаментальных мотивов в композициях; эстетическая ценность изделий; художественный вкус и оригинальность в употреблении материала изготовления изделий.

В конкурсной программе оцениваются собственные изделия / работы в количестве до 2 штук. Техника работ – вольная в любой технике исполнения. На конкурс могут быть представлены работы размером не меньше 20*30 см (для художников), принимаются работы в паспарту из ватмана, обязательно указывать Ф.И.О. автора, возраст и фамилию преподавателя.

7. ТЕАТР МОДы:

прет-а-порте, вечерняя одежда, детская, подростковая и тинэйджерская одежда, исторический костюм, национальный костюм, сценический костюм, эстрадный костюм, и др. **Участник представляет один-два конкурсных номера-показа. В возрастной группе «чудо-детки» родители могут выступать руководителями собственных дизайнерских идей-костюмов, которые представляют их дети.**

Категории: «чудо-детки» - 3-6 лет, 7-10 лет, 11-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, 25-30 лет, смешанная группа, «Профи» (руководители и педагоги)

Дополнительные номинации: Модельер, дизайнер. В данной номинации принимают участие авторы работ «Сценический костюм», «Дизайн и оформление сценической площадки», «Рекламный буклет творческого коллектива» . (Предоставление эскизов, наглядного материала).

8. ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР:

– «Спектакль по произведениям русских или зарубежных авторов»;
– «На подмостках музыкального театра».

Профессиональное Жюри определяет победителей и призёров в каждой возрастной группе (7-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет) и отмечает финалистов по следующим номинациям:
- «Лучший спектакль»;
- «Интересное режиссёрское решение»;
- «Лучшее музыкальное оформление»;
- «Лучшее сценическое оформление спектакля».

Критерии отбора:
- эстетическая ценность;
- качество использования вспомогательных средств: программки, декорации, аудио/видео или иного оформления;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- режиссёрское решение;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей.

Концерты и новогодние праздники не принимаются к просмотру!

9. НОМИНАЦИЯ “ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ”

На конкурс принимаются ОТДЕЛЬНЫЕ работы (рассказы, очерки, стихи, песни, фото и видеоматериалы, рисунки), освещающие подвиг, судьбу реального героя или народа, а также память о подвигах народа.

Работы должны ОБЯЗАТЕЛЬНО сопровождаться заполненной ЗАЯВКОЙ, любые фотографии и рисунки предоставляются в формате jpg (разрешение не менее 300 dpi).

Работа может быть подписана настоящим именем автора или его личным псевдонимом. Необходимо указывать дату создания произведения. Объём рассказа не должен превышать 10 000 знаков (с пробелами). Стихи - объем не более 150 стихотворных строк. Работы принимаются в формате Word Doc. Размер шрифта - 14-й, междустрочный интервал - 1,5, выравнивание текста по ширине, абзац - 1,25, отступы - по 2,0 с каждой стороны.

Песни предоставляются в формате MP3 с приложением текста в формате Word Doc.

По итогам конкурса сочинения будут опубликованы в сборнике на сайте фестиваля.

10. КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ, ПОЭТОВ И БАРДОВ.

Цель: знакомство с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, выявление новых талантливых композиторов, поэтов, пропаганда их творчества. Барды исполняют свои сочинения со сцены, композиторы присылают (по-возможности ноты в формате PDF) демонстрационные аудио-записи сочинений продолжительностью не более 5 минут.

11. ВИДЕО И ФОТОИСКУССТВО.

Авторов работы может быть не более 4-х, участников без ограничений.
Участники всех возрастных категорий номинации «видео и фотоискусство» отправляют ссылки на YouTube или Облако mail.ru на официальный почтовый ящик конкурса: selena@selenayar.ru.

В номинации «Фото» участники представляют две конкурсные работы любой тематики, состоящие из личных, авторских фотографий, фоторепортажи, отдельные фотографии, презентации и слайд-шоу. Пейзаж. Натюрморт. Портрет и др.

Формат файла – jpeg

Разрешение – не менее 300 dpi

Размер файла – до 5 Мб

Содержание работ не должно противоречить законам РФ и нормам морали.

Фотоколлажи конкурсной оценке не подлежат.

В номинации «Видеоискусство» участник предоставляет одну видеозапись любой тематики и жанра, включая видеорепортажи, записи мероприятий, событий и праздников, клипы, постановочные ролики и т.д. продолжительностью не более 5 минут по следующим направлениям:

- Видеорепортаж (желательно оформлять с помощью закадрового текста, интервью, архивных кадров);
- Видеоклип (лирическое или игровое видео, созданное в качестве иллюстрации к песне);
- Обучающее видео (можно затронуть любую тему, главное, суметь доступно и наглядно донести её до зрителей, можно дополнить качественным иллюстративным материалом);
- Анимация, мультфильм (на конкурс принимаются работы от классической рисованной покадровой анимации до современной компьютерной графики с соответствующей стилю озвучкой);
- Постановочный ролик (рассматриваются конкурсные работы любого жанра и сюжета, оцениваются согласно требованиям короткометражного кино. Равное значение имеет как сценарий, так и актёрская работа, операторское мастерство и знание законов монтажа, оригинальность титров и уместных звуковых эффектов).

Участники сами определяют жанр видеоролика, использование при монтаже и сьёмке видеоролика специальных программ и инструментов не запрещается.

Содержание работ не должно противоречить законам РФ и нормам морали.

V. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА И ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- Конкурсная программа оценивается жюри в каждой номинации с учетом возраста исполнителей, указанного в заявках.
- Жюри оценивает выступление путем закрытого голосования по десятибалльной системе, по следующим критериям: исполнительское мастерство; художественная выразительность номера (композиционное, содержательное и музыкальное единство художественного образа); зрелищность (пластика, костюм, культура исполнения); исполнительский задор и оригинальность; артистизм, раскрытие художественного образа, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей, оценка зрительного зала.
- Награждение победителей проходит после осмотра всех конкурсантов по номинациям.
- Любое нарушение регламента конкурса влечет за собой потерю баллов при оценке выступления коллективов.
- Решения жюри обжалованию не подлежат.

- Оргкомитет не несет ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам.
- Прием заявок производится дирекцией фестиваля на основании заполненной анкеты фестиваля, отправленной по e-mail selena@selenayar.ru .
- На основании заявки заключается Договор. Собирается пакет документов.
- Руководитель группы присылает список приезжающих (полностью Ф.И.О., дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.).
- Участник, либо коллектив, имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты на каждую номинацию.
- Основной номинацией считается солист. Если он же участвует в других номинациях, то за дополнительную номинацию никаких доплат не производит.
- Подтверждение участия в конкурсе-фестивале участники получают по электронной почте, заключением Договора и оплатой путёвки (или части путёвки по договору).

- Вопросы подготовки и проведения конкурса координирует Департамент по проведению фестивалей.

VI. НАГРАДЫ КОНКУРСА

- Награждение (Приз и Диплом) производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов (Лауреат I, II, III степени, Дипломант I, II, III степени). Участники награждаются, дипломами и призами.
- Количество призовых дипломов не ограничено и зависит исключительно от уровня представленной конкурсантами программы.
- **В финале фестиваля – на Гала-концерте, участники получают дипломы и призы, руководителям вручаются Благодарственные письма, удостоверения о прохождении мастер-класса**
- Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение конкурса и учреждать свои призы.

VII. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. Конкурс проводится в течение двух дней (жюри вправе продлить конкурсную программу при большом количестве заявок на участие).
2. Порядок выступления конкурсантов определяется оргкомитетом фестиваля.
3. Репетиции предоставляются в первый день десятидневного конкурсного плана.
4. Общий план проведения мероприятий фестиваля на 10 дней утверждается дирекцией фестиваля и является обязательным для всех конкурсантов. Сроки пребывания на фестивале можно увеличить за счёт добавления двух дней до десятидневного фестиваля и дней после проведения фестиваля.
5. Расходы, связанные с проездом конкурсанта на фестиваль и обратно обеспечиваются непосредственно конкурсантом и направляющей стороной.
6. Организационный взнос за участие в конкурсе-фестивале входит в стоимость путёвки.

VIII. ОСОБЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Подача заявки на участие в конкурсе означает полное и безусловное принятие правил данного Положения.
2. Съёмки всех мероприятий разрешены.
3. Видео, фото материалы, идеи проведения конкурса, атрибутика и логотипы являются собственностью ТО «Селена» и Дирекции Международного Общенационального фестиваля-конкурса творческих дарований «Большая Перемена» и использование другими лицами в коммерческих целях запрещено!

3. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с Авторскими обществами и другими организациями, занимающимися их охраной, связанные с настоящим конкурсом, конкурсанты несут самостоятельно.

4. Победитель фестиваля (Лауреат, Дипломант) разрешает Дирекции фестиваля использовать его имидж в производстве рекламной продукции и соглашается на использование его имени в связи с Региональным Фестивалем.

5. Победитель фестиваля дает право Дирекции Фестиваля бесплатно:

- Воспроизводить через любое СМИ и любым способом, в том числе в Интернете, все выступления, прошедшие в рамках регионального фестиваля;
- Выпускать CD на основе концертных выступлений в рамках регионального фестиваля, с целью распространения исключительно для рекламы Фестиваля.

6. Данные полномочия распространяются (действуют) во всем мире бессрочно.

7. Регламент фестиваля и форма заявки выдается (высылается) участникам и их представителям при непосредственном устном или письменном обращении.

IX. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ

присылайте по электронной почте: selena@selenayar.ru

Телефоны: Beeline **+7-960-530-03-30**; МТС +**7-980-660-25-03**; Ростелеком +**7(4852)71-82-96**;

- WhatsApp/Viber **+7 960 530 03 30**
- Telegram: https://t.me/bp_Art
- Сайт https://selenayar.ru/
- ВКонтакте https://vk.com/selenavk
- E-mail selena@selenayar.ru

- Для участия в фестивале необходимо:
  - Заполнить анкету-заявку и прислать нам.

Анкета на сайте https://selenayar.ru/)

Анкета ВКонтакте https://vk.com/selenavk

- Иметь при себе минусовые концертные фонограммы на цифровом носителе **Флэш**-карта
- Инструменталистам необходимо иметь при себе инструменты в исправном состоянии.

С уважением, организационный комитет фестиваля.