



XVIII ОТКРЫТЫЙ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ ДАРОВАНИЙ

«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

Туапсинский район Краснодарского края

Приглашаются к участию:

- Солисты-вокалисты и вокальные ансамбли эстрадного, академического, джазового, народного пения, рэп - направления,
- хоровые коллективы.
- Инструменталисты,
- Музыкальные театры,
- Авторы, барды, чтецы (художественное слово),
- Театры моды (с показом двух коллекций, выполненных в любой технике);
- Художники (представляют от 2х до пяти работ формата А3 в любой технике, любыми материалами);
- Танцевальные (хореографические) коллективы различных направлений

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ:

- популяризация культуры, идей гуманизма и преемственности поколений путем всестороннего творческого развития личности;
- единение, сохранение и развитие национальных культур, формирование атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям разных стран мира в творческом процессе;
- привлечение к сотрудничеству с творческими коллективами ведущих деятелей культуры и искусства;
- создание среды и условий для творческого общения, установление творческих контактов и развитие дружеских отношений между коллективами и между руководителями коллективов;
- воспитание художественного вкуса и приобщение молодых исполнителей к лучшим образцам культуры и искусства;
- выявление талантливой одарённой молодежи и содействие ее творческому росту;
- стимулирование и развитие детского, молодежного и взрослого творчества;
- создание атмосферы творческого праздника.

II. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

1. Основной состав жюри: **председатель Художественного совета фестиваля – лауреат Международных и Российских конкурсов, певица и композитор Елена Сокольская**, звезды отечественной эстрады, преподаватели, заслуженные работники и ведущие эксперты в области культуры.
2. Количественный состав жюри определяется дирекцией фестиваля. Окончательный состав жюри формируется и утверждается после завершения приема заявок участников.
3. Председатель жюри имеет право 2-х голосов при возникновении спорной ситуации.

4. Голосование членов жюри происходит по окончании блоков по жанрам. Окончательные результаты конкурса оглашаются в день проведения отборочного тура.
5. Из числа выступивших конкурсантов по наибольшему количеству баллов, полученных на конкурсе, жюри определяет Лауреатов и Дипломантов.
6. По результатам выступлений Лауреатов всех региональных конкурсов, жюри определяет состав участников на финал фестиваля. По решению жюри такое право может быть предоставлено также кому-то из Дипломантов.
7. Заседания жюри закрытые, решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.
8. Решения жюри оформляются протоколами. Протоколы жюри ведутся на русском языке и хранятся постоянно в Дирекции фестиваля.

III. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ–КОНКУРСА

В конкурсе принимают участие, как коллективы, так и отдельные исполнители, работающие в концертных организациях, театрах, на радио, телевидении, в кино, студенты музыкальных и театральных вузов, учащиеся начальных, средних и средне-специальных учебных заведений искусства и культуры, а также участники художественной самодеятельности в следующих номинациях: вокал, музыкальный жанр, хореография, оригинальный жанр (цирковое искусство), разговорный жанр (художественное слово), изобразительное и декоративно-прикладное искусство, инструменталисты (исполнители на музыкальных инструментах, оркестры, ансамбли)

В дни проведения Фестиваля всем участникам предлагаются:

- конкурсные программы;
- мастер-классы;
- круглые столы.

IV. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

УЧАСТНИКИ, ВО ВСЕХ КОНКУРСНЫХ НОМИНАЦИЯХ, ПРЕДСТАВЛЯЮТ 2 КОНКУРСНЫХ НОМЕРА НЕ ОГРАНИЧЕННЫХ ПО ВРЕМЕНИ.

- 1. ВОКАЛ (Соло, ансамбль):** эстрадный, академический, народный (в том числе фольклор и этнография), джазовое пение

Возрастные категории: 5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет, 19-22 лет, 23 – 30 лет, 30 лет и старше (возраст не ограничен!), смешанная группа (для ансамблей)

Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика вида вокала):

- уровень владения техникой вокала (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюмов и реквизита);
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
- исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость;
- общее художественное впечатление.

Допустимыми носителями фонограмм являются флэш-карты. Необходимо иметь с собой фонограммы сразу на двух носителях;

- Для флэш-карты: на карте памяти должны быть ТОЛЬКО конкурсные произведения, без какой-либо лишней информации. Произведения должны быть подписаны таким образом: «1 Москва - Иванов Иван – Гномик», «2 Москва - Иванов Иван – Ладошка»
- При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается;
- Для вокальных коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головных гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации конкурса);
- Вокальным коллективам нужно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечаниях к заявке;
- Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос;
- Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (разделяется по музыкальным инструментам) – народный инструмент, духовой инструмент, клавишный инструмент, струнный инструмент

Количественный состав участников: соло, ансамбль, оркестр

Возрастные категории: 8-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет, 17-20 лет, 21 – 30 лет, 30 лет и старше (возраст не ограничен!), смешанная группа (для ансамблей и оркестров)

Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика инструмента):

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звук извлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
- уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
- музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
- для ансамблей: сыгранность;
- общее художественное впечатление.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛЬ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА, ПЮПИТРЫ И ПОДСТАВКИ ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.

ПИАНИСТАМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ЭЛЕКТРОННОЕ ФОРТЕПИАНО!

3. ХОРЕОГРАФИЯ (соло, ансамбль): классический танец, современные направления, эстрадный танец, народный танец (в том числе этнический и историко - бытовой), народный стилизованный танец, эстрадно - спортивный танец, sreetdanceshow (Хип – хоп, брейк, электробуги, локкинг, поптинг и т.д), сценический балльный танец.

- Танцевальное шоу (возрастное разделение: младшая до 10 лет, средняя 11 – 14 лет, старшая 15 – 30 лет, смешанная группа)

Возрастные категории: 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, 25 – 30 лет, 30 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки:

- уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);
- качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);
- качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).
- Для номинации «Танцевальное шоу» основным критерием является зрелищность или сила воздействия на публику, оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Изобретательные и интересные визуальные эффекты. Одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов.

4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР (ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО) (соло, ансамбль)
(пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.)

ВНИМАНИЕ!

Допускаются все виды, кроме тех, которые связаны с огнем (выступление связанные с воздухом оговариваются с оргкомитетом отдельно в каждом регионе)

Цирковому коллективу предлагается представить цирковую композицию не более 7 мин. **ВНИМАНИЕ!** Превышение установленного времени, возможно, только по согласованию с оргкомитетом. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.

Возрастные категории: 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет, 26 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки:

- уровень подготовки и исполнительское мастерство
- сценичность (пластика, костюм, культура исполнения, артистизм)
- сложность исполняемой программы
- общее художественное впечатление

5. РАЗГОВОРНЫЙ ЖАНР (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО) (Соло, ансамбль)
(проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция)

Возрастные категории: Возрастные категории: 5-7 лет, 8-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-21 лет, 22 – 30 лет, 30 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки:

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения
- артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень

- дикция
- сложность исполняемого произведения
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей
- общее художественное впечатление.

6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (Живопись Графика/рисунок, художественные печатные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), плакат, карикатура и т.п./, /декоративная роспись, художественная вышивка, гобелены, батик, плетения из лозы, соломки, гончарные изделия, резьба и инкрустация по дереву, бисерное рукоделие, макраме, художественное оформление национальной одежды, вязание спицами и крючком, флористика и т.д./.

Возрастные категории: 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет, 26 лет и старше (возраст не ограничен!)

Критерии оценки: творческая индивидуальность и мастерство автора; знание и отображение национальных особенностей промыслов; владение выбранной техникой; цветовые соотношения изделий; правильное употребление орнаментальных мотивов в композициях; эстетическая ценность изделий; художественный вкус и оригинальность в употреблении материала изготовления изделий.

В конкурсной программе оцениваются собственные изделия / работы в количестве до 2 штук. Техника работ – вольная в любой технике исполнения. На конкурс могут быть представлены работы размером не меньше 20*30 см (для художников), принимаются работы в паспорту из ватмана, обязательно указывать Ф.И.О. автора, возраст и фамилию преподавателя.

V. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА И ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- На конкурсе применяется не соревновательный, а квалификационный принцип оценки конкурсной программы.
- Конкурсная программа оценивается жюри в каждой номинации с учетом возраста исполнителей, указанного в заявках.
- Жюри оценивает выступление путем закрытого голосования по десятибалльной системе, по следующим критериям: исполнительское мастерство; художественная выразительность номера (композиционное, содержательное и музыкальное единство художественного образа); зрелищность (пластика, костюм, культура исполнения); исполнительский задор и оригинальность; артистизм, раскрытие художественного образа, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей, оценка зрительного зала.
- Награждение победителей проходит после осмотра всех конкурсантов по номинациям.
- Любое нарушение регламента конкурса влечет за собой потерю баллов при оценке выступления коллективов.
- Решения жюри обжалованию не подлежат.

- Оргкомитет не несет ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам.
- Прием заявок производится дирекцией фестиваля на основании заполненной анкеты фестиваля, отправленной по e-mail дирекции.
- На основании заявки заключается Договор
- Список приезжающих (полностью Ф.И.О., дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.).
- Участник, либо коллектив, имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты на каждую номинацию.
- Основной номинацией считается солист. Если этот же человек участвует в других номинациях, то за дополнительную номинацию никаких доплат не производит.
- Подтверждение участия в конкурсе-фестивале участники получают по электронной почте, заключением Договора.
- Вопросы подготовки и проведения конкурса координирует Дирекция Общенационального фестиваля-конкурса творческих дарований «Большая Перемена».

VI. НАГРАДЫ КОНКУРСА

- Награждение производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов (Лауреат I, II, III степени, Дипломант I, II, III степени). Участники награждаются, дипломами и призами.
- Количество призовых дипломов не ограничено и зависит исключительно от уровня представленной конкурсантами программы.
- **На финале фестиваля – Гала-концерте, участники получают дипломы и призы, руководителям вручаются Благодарственные письма.**
- Участники, занявшие Грант-При, будут приглашены для участия в фестивале следующего года на льготных условиях.
- Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение конкурса и учреждать свои призы.

VII. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. Конкурс проводится в течение двух дней (жюри вправе продлить конкурсную программу при большом количестве заявок на участие).
2. Порядок выступления конкурсантов определяется дирекцией фестиваля.
3. Репетиции предоставляются в первый день десятидневного конкурсного плана.
4. Общий план проведения мероприятий фестиваля на 10 дней утверждается дирекцией фестиваля и является обязательным для всех конкурсантов.
5. Расходы, связанные с проездом конкурсанта на фестиваль и обратно обеспечиваются непосредственно конкурсантом и направляющей стороной.
6. Организационный взнос за участие в конкурсе-фестивале входит в стоимость путёвки.

VIII. ОСОБЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Подача заявки на участие в конкурсе означает полное и безусловное принятие правил данного Положения.
2. Съёмки всех мероприятий разрешены.
3. Видео, фото материалы, идеи проведения конкурса, атрибутика и логотипы являются собственностью ТО «Селена» и Дирекции «Большая Перемена» и использование другими лицами в коммерческих целях запрещено.
3. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с Авторскими обществами и другими организациями, занимающимися их охраной, связанные с настоящим конкурсом, конкурсанты несут самостоятельно.
4. Победитель фестиваля (Лауреат, Дипломант) разрешает Дирекции фестиваля использовать его имидж в производстве рекламной продукции и соглашается на использование его имени в связи с Региональным Фестивалем.
5. Победитель фестиваля дает право Дирекции Фестиваля бесплатно:
 - Воспроизводить через любое СМИ и любым способом, в том числе в Интернете, все выступления, прошедшие в рамках регионального фестиваля;
 - Выпускать CD на основе концертных выступлений в рамках регионального фестиваля, с целью распространения исключительно для рекламы Фестиваля.
6. Данные полномочия распространяются (действуют) во всем мире бессрочно.
7. Регламент фестиваля и форма заявки выдается (высылается) участникам и их представителям при непосредственном устном или письменном обращении.

IX. Заявки на участие в конкурсах фестиваля

можно подать по электронной почте: selena@selenayar.ru

Телефон: +7-961-160-10-77, 8 (4852) 71-82-96

Сайт: selenayar.ru

- Для участия в фестивале необходимо:

Заполнить анкету-заявку и прислать нам (Анкета на сайте selenayar.ru Анкета-заявка является гарантийным соглашением на участие в фестивале.

- Иметь при себе минусовые концертные фонограммы на цифровом носителе **Флэш**-диск
- Инструменталистам необходимо иметь при себе инструменты в исправном состоянии.

С уважением, организационный комитет фестиваля.